

Liste des œuvres référencées :

Le réel dans l'art : le portrait photographique au XXe siècle.

Le portrait ; la photographie :

Joseph Benoît Suvée, *Dibutades ou l'origine de la peinture*, 1793.

Anonyme, *Jean II le bon, roi de France*, vers 1350, peint/B, 60x44cm

Robert Demachy, *Femme chevelure*, 1903, 152x121cm, tirage à la gomme arabique.

Tradition et modernité :

August SANDERS, série *man of the twentieth century*, 1927

Richard AVEDON, *in the american west*, 1980; mode; célébrités;

Thomas RUFF, *Portrait (Edouard Zapp)*, 1990, épreuve couleur, 206x167cm

Roland FISCHER, *Sans titre*, 1986, 166x116

Rineke DIJKSTRA, *adolescentes*, 1992

Philippe BAZIN, *Extrait de la série Né*, 1998

Marc PATAUT, *Sonia 04'14"95*, 1993

Frédéric HOCKE, *Portraits* 2007

Robert MAPPLETHORPE, *Portraits*, 1989

Nan GOLDIN, *self portrait* , 1984

Bill OWENS, *Nous sommes vraiment heureux...* 1979, FRAC

Diane ARBUS, *Albino Sword Swallower and her Sister*, MD, 1970

Martin PARR, *Athens*, 1991;

Cindy SHERMAN, *Sans titre n° 408*, 2002, photo, 135 x 90 cm

Ouvertures et transgressions :

John COPLANS, *self portrait*, 1982...

David HOCKNEY, *Mère*, 1962

Patrick TOSANI, *Portrait braille*, 1985

ORLAN, *self hybridation africaine*, 2002, Coll. FRAC

Valérie BELIN, *Sans titre*, 1993

Lawick/Müller, *La Folie à deux*, 145 x 110 cm, numérique.

Nancy BURSON , *untitled 89-22*, Coll.FRAC

AZIZ et CUCHER, *May*, 1994, photo numérique, 95x76cm.

Bibliographie :

Walter BENJAMIN, *sur l'art et la photographie*, Arts et esthétique, 1997, Ed. Carré.

Roland BARTHES, *La Chambre Claire*, 1980, Gallimard, Seuil.

Dictionnaire de la photographie, *In extenso*, Larousse, 1996.

Histoire de la photographie de 1839 à nos jours, G. Eastman House, Rochester, Tashen, 2000

La photographie (1839-1960) ; la photographie contemporaine, Ed. Scala, 2001

Ouvrages plus généraux sur l'art contemporain, (compréhensibles...) (bientôt Noël !)

Jean-Luc CHALUMEAU, *Histoire de l'art contemporain, 50 questions*, Klincksieck, Paris, 2005

Même auteur : *La force de l'art, histoire de l'art en occident de l'an mil à nos jours*, direction des musées de France, Cercle d'art, 2006

Françoise Barbe-Gall, *Comment regarder un tableau*, Chêne, 2008

Adrien Goetz, *La grande galerie des tableaux, itinéraires dans les collections* (études comparatives d'œuvres sur 3 musées Louvre, Orsay, Pompidou, autour de thématiques), Ed. Centre Pompidou/Musée du Louvre, Paris, 2002

Et toujours les ouvrages de Daniel ARASSE : *le Détail* ; *On n'y voit rien* ; *Histoires de peintures* ...