

**La propaganda Nazie**  
**L'esthétique nationale socialiste**  
**U.I.A. Histoire de l'Art. Année 2011-2012**  
**Martine BARANSKY**

- 01 Couverture du catalogue de l'exposition
- 02 Affiche Musique dégénérée, 1938
- 03 Otto Dix La-guerre, 1929-32, panneau central 204 x 204, panneaux latéraux 204 x 102 chacun, prédelle 60 x 104, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen.
- 04 Otto Dix, Section d'assaut sous les gaz, 1924
- 05 Marc Chagall, La maison bleue, 1917-1920, huile sur toile, 66 x 97, Liège, Musée d'Art Moderne.
- 06 Max Beckmann, la synagogue, 1919, Huile sur toile, 90 x 140, Frankfurt, Stadelmuseum
- 07 Autodafé du 11 mai 1933 à Berlin
- 08 Julius Paul Junghanns, Labourage, 1938
- 09 Julius Paul Junghanns, Paysage avec charette à cheval sur le Hochgebirge, Huile sur toile, 45 x 66,5, Coll. privée
- 010 Oskar Martin Amorbach, Le semeur, 1937.
- 011 Werner Peiner, Terre allemande, 1933
- 012 Arthur Kampf, Laminier, 1939
- 013 Ferdinand Staeger, Nous sommes les soldats de l'ouvrage, 1938
- 014 Adolf Wissel, Famille paysanne de Kahlenberg, 1939, huile sur toile, Munich, Kunsthalle
- 015 Udo Wendel, The Art Journal, 1940, la sculpture représentée est Die Schauende de Fritz Klimsch
- 016 Paul Padua, Le Führer parle, 1939
- 017 T. Rieger, Garçon des Jeunesses hitlériennes, 1941, Huile sur toile
- 018 Anonyme, L'époque du combat, toile glorifiant la période d'avant 1933, où les nazis luttaient pour la prise du pouvoir.
- 019 Elk Eber, Le dernier grenadier, 1937, huile sur toile
- 020 Rudolf Hermann Eisenmengen (1941) Retour en Autriche du fond de l'est, Détail d'une peinture murale
- 021 Arno Breker, Les camarades, bas-relief
- 022 Adolf Reich, La collecte de la laine à Munich, 1942
- 023 Hermann Hoyer, Au commencement était le Verbe, 1937, Huile sur toile
- 024 Anonyme, toile sans titre, Hitler au monument funéraire consacré aux victimes du Beer Hall Putsch de Munich, du 9 novembre 1923.
- 025 Emile Scheibe, Hitler au front, 1942
- 026 Conrad Hommel, Hitler, 1940
- 027 Hubert Lanzinger, Le porte-étendard, sans date.
- 028 Ivo Saliger, Le jugement de Paris, 1939, huile sur toile.
- 029 Ernst Liebermann, Au bord de l'eau, sans date.
- 030 Arthur Kampf, David et Goliath, 1915, Huile sur bois.
- 031 Fritz Klimsch, Die Schauende, 1937, Bronze.
- 032 Fritz Klimsch
- 033 Albert Janesch, Sports aquatiques, 1936, toile faisant référence aux Jeux Olympiques de Berlin de 1936.
- 034 Arno Breker, Le porte flambeau et Le porte glaive, 1939;
- 035 Arno Breker, Le porte flambeau.
- 036- 037 Magazine Signal, version française.
- 038 Adolf Hitler devant le micro de la radio allemande le 1er février 1933.
- 039 Affiche Le juif éternel, affiche expo Art dégénéré, Munich, 1937.

- 040 L'exposition Le juif éternel.
- 041 Le juif Süß, film de Veit Harlan, 1940.
- 042 Leni Riefenstahl, photographies.
- 043 Adolf Hitler et Leni Riefenstahl.
- 044 Nürenberg, Leni Riefenstahl rencontre Heinrich Himmler.
- 045 La Maison de l'Art allemand construite d'après les plans de Ludwig Troost, à Munich entre 1933 et 1937, lieu de l'exposition Entartete Kunst de 1937.
- 046 Albert Speer, l'aigle en bronze de la Chancellerie, exposé à l'Imperial War Museum de Londres.
- 047 Albert Speer, architecte, le Reichsparteitagslände sur 11 Km<sup>2</sup>.
- 048 Meeting de masses des S.A., SS et NSKK à Nuremberg en 1935.
- 049 Albert Speer Nürnberg, Reichsparteitag, La cathédrale de lumière.
- 050 Salut Nazi aux Jeux olympiques de 1936.
- 051 Leni Riefenstahl, pendant le tournage d'Olympia, Août 1936.
- 052 Leni Riefenstahl a photographié Les Noubas du Souda