

2012-2013

HISTOIRE de l'ART par M^{me} Baransky

I. Quelques individualités du XVIIe siècle :

Mardi 9 octobre 2012

Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin (Naples 1598-Rome 1680) : peintre, architecte, metteur en scène, inventeur de machines, organisateur de fêtes mais surtout sculpteur. A la découverte d'une sculpture nouvelle d'une puissante dynamique, riche de vitalité, de mouvement, d'expression, de poésie et ... même d'érotisme.

Mardi 23 octobre 2012

Georges de la Tour (Vic-sur-Seille 1593- Lunéville 1652) : Un luminisme silencieux aux formes géométriques dans une gamme de couleurs réduite, aux thèmes entre vie quotidienne et sujet biblique.

Mardi 20 novembre 2012

Jan Vermeer (Delft 1632- 1675) : Une exploitation philosophique de la réalité.

Mardi 4 décembre 2012

Peter Greenaway (Newport 1942-) : peintre, auteur et cinéaste, amateur du XVIIe siècle et fasciné par les nombres.

II. L'Art et la propagande :

La propagande a toujours utilisé l'Art comme outil de manipulation des masses à des fins politiques, économiques et stratégiques...

Mardi 15 janvier 2013

L'art et la propagande de l'Antiquité à la guerre de 14-18 (quelques exemples).

Mardi 29 janvier 2013

L'Union Soviétique et la propagande sous Staline(1924-1953) : Le réalisme socialiste.

Mardi 12 février 2013

La propagande nazie : L'esthétique nationale socialiste.

Mardi 12 mars 2013

Cinéma soviétique et propagande : Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein (Riga1898-Moscou 1948) n'était-il qu'un cinéaste au service du pouvoir?

III. Quelques contemporains :

Mardi 26 mars 2013

Simon Hantaï (Biatorbagy, Hongrie 1922-Paris 2008), peintre français d'origine hongroise, apparenté au mouvement pictural *Support-Surface*.

Mardi 9 avril 2013

Christian Boltanski (Paris 1944), plasticien. Photographe, sculpteur, cinéaste, connu pour ses installations et se dit pourtant peintre.

Mardi 7 mai 2013

Louise Bourgeois (Paris 1911-New York 2010), plasticienne.

Mardi 28 mai 2013

Patrick Bokanowski (1943), Cinéaste et plasticien français, travaillant tous les genres (cinéma expérimental, animation ...), à la frontière des arts plastiques et des arts optiques. La musique occupe ses films muets de façon prépondérante.