

1- Le Bernin (1598-1680)

U.I.A. Histoire de l'Art. Année 2012-2013

Martine BARANSKY

Le Bernin, architecte

Colonnade de Saint-Pierre, Rome, 1656-1667.

Baldaquin de Saint-Pierre, 1624-1633, bronze, 29 m de haut.

Pont Saint-Ange, Rome, 1667-1669.

Saint-André du Quirinal, 1658-1678

Le Bernin, sculpteur

01 *La chèvre Amalthée avec Jupiter enfant et un faune*, 1615, marbre, 44 cm de hauteur, Rome, Galerie Borghèse.

02-03 *Enée portant Anchise*, 1619, marbre, 220 cm, Rome, Villa Borghèse.

05 à 014 *Le rapt de Proserpine*, 1622, marbre, 295 cm, Rome, Villa Borghèse.

015 à 18 *David*, 1623-1624, marbre, 170, Rome, Galerie Borghèse.

018 *David*, Verrocchio, 1472-1475, bronze, 126 cm, Florence, Le Bargello.

018 *David*, Donatello, 1430-32, bronze, 158 cm, Florence, le Bargello.

018 *David*, Michel-Ange, 1504, marbre, 434 cm, Florence, Galleria dell'Accademia.

019 à 029 *Apollon et Daphné*, 1622-25, marbre, 243 cm, Rome, Galerie Borghèse.

030 Pollaiuolo Antonio del, *Apollon et Daphné*, 1470, Londres National Gallery.

031 Poussin Nicolas, *Apollon et Daphné*, 1625, Huile sur Toile, 98 x 130 Munich, Alte Pinakothek.

032 Rubens Paul, *Apollon et Daphné*, 1636, huile sur panneau, 28,5 x 27,5, Bayonne, Musée Bonnat.

033 Tiepolo Giovanni Battista, *Apollon et Daphné*, 1743-1744, 96 x 79, huile sur toile, Paris, Musée du Louvre.

034 *Tête de Méduse*, 1644-48, marbre, 68 cm, Rome, Musée du Capitole.

035-042 *La Fontaine des quatre fleuves*, 1651, Rome, Piazza Navona.

043 *La Vérité dévoilée par le Temps*, marbre, 280 cm, Rome, Musée du Capitole.

044 *Plafond, Rome Santa Maria della Vittoria*.

045 à 060 *L'extase de Ste Thérèse*, 1645-52, Rome, Eglise Santa Maria della Vittoria, chapelle Cornaro.

061 Piero della Francesca, *La flagellation*, 1455-1460, huile et tempera sur bois, 54,4 x 81,5, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche.

062-071 *L'extase de Ludovica Albertoni*, 1674, Rome, Chapelle Altieri, San Francesco a Ripa.

Bibliographie :

Gilles Deleuze, *Le pli. Leibniz et le Baroque*, Les Editions de Minuit, 1988. « *Le pli a toujours existé dans les arts, mais le propre du Baroque est de porter le pli à l'infini.* »

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Le Seuil, 1977, p. 277.

Roland Barthes, *Critique et Vérité*, Le Seuil, 1999, p. 36.

Giovanni Careri, *Envols d'amour. Le Bernin montage des arts et dévotion baroque*, Usher, Paris, 1990.

Rudolf Wittkower, *Bernin, Le sculpteur du baroque romain*, Phaidon Press LTD, Paris, 2005