

6- Les Ambassadeurs de Hans Holbein
U.I.A. Histoire de l'Art. Année 2011-2012
Martine BARANSKY

Hans Holbein

- 01 Les Ambassadeurs, 1533**, huile sur panneau de chêne, 207 x 209,5, Londres, National Gallery.
02 Autoportrait,
03 Jacob Meyer, 1516, huile sur bois, 38,5 x 30,8, Bâle, Kunstmuseum.jpg
04 Le marchand Georg Giszen 1532, huile sur bois de chêne, 97,5 x 86, Berlin, Museum Staatliche.
05 Erasme, Hans Holbein, 1523, huile sur bois, 43 x33, Paris, Musée du Louvre.
06 Portrait de Sir Thomas More, 1527, huile et tempera sur panneau de chêne, New York, Frick Collection.
07 Portrait de Nikolaus Kratzer, 1528, huile sur bois, 81,9 x 64,8, Londres, National Portrait Gallery.
08 Portrait d'Henri VIII, 1535, huile sur bois, 28 x 19, Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza.
09 Anne Boleyn, attribué à Holbein, Londres, National Portrait Gallery
010 Jane Seymour, 1537, huile sur bois, Vienne, Kunsthistorisches Museum.
011 Anne de Clèves, 1539, huile et tempera sur parchemin marouflé sur toile, 65 x 48, Paris, Musée du Louvre.
012 Catherine Howard, 1540-41, huile sur toile, 74 x 51, Toledo, Museum of Art.
013 Sir Henry Guilford, 1527, huile sur bois, Windsor Castle.
014 Thomas Cromwell, 1532, huile et tempera sur bois, 76 x 61, New York, Frick Collection.

Les Ambassadeurs, 1533

- 015 Les Ambassadeurs, 1533**, huile sur panneau de chêne, 207 x 209,5, Londres, National Gallery .
De 016 à 035 détails des Ambassadeurs.
036 Détail du sol de la Chapelle Sixtine.
037 Détail du sol de Westminster.
038 Plafond de la Chambre de la Signature, Raphaël, 1508-1511.
De 039 à 43 « L'os de seiche »
044 Portrait anamorphique de Charles Quint, 1533, New York, Ancienne collection Lipchitz.
045 William Scrots, 1546, Huile sur bois, 42,5 x 160, Londres, National Portrait Gallery.
046- 047 Emmanuel Maignan, St François de Paule, fresque anamorphique, déformation optique, 1642,
Rome, cloître de la Trinité des Monts.
048 Paysage anamorphique, Anonyme (Allemagne du Sud), 1550, huile sur bois, 54 x 86, coll. particulière.
049- 050 Anamorphose d'après L'Érection de la Croix de Rubens, Domenico Piola (1627-1703), Rouen,
Musée des Beaux-Arts.
051 Miroir cylindrique, 1830.
052 Miroir anamorphose conique, 1850.
053 Charles 1er d'Angleterre, Ecole anglaise, vers 1660.
054-055 La Victory, navire de guerre, James Sterre, vers 1786.
056 Anamorphose miroir V. Sies, Paris, 1842.
057- 060 Magic miror, Série française vers 1855.

Anamorphoses contemporaines

- 061-062 Anamorphose Jules Verne, Istvan Orosz, hongrois contemporain.**
063 Anamorphose Istvan Orosz.
064-065 Julian Beever Anamorphose sur trottoir.
066 Anamorphose Dali à Figueras, Josep Minstral.
067-068 Louis XIV et son chateau, décor du tunnel de la A86, près de Versailles Tunel, Cinza Pasquali, 2010.
069-074 Felice VARINI intervention à l'orangerie de chateau de Versailles, 2006.
075 Kisses for Holbein, Zbigniew Rogalski, 2003, Berlin, Musée d'Art contemporain.