

Les précurseurs d'un Nouveau Cinéma considéré comme Art

Le cabinet du Docteur Caligari de Robert Wiene, All.1919.

Nosferatu, le vampire de Wilhelm Friederich Murnau, Allemagne, 1922

Manhatta de Paul Strand et Charles Sheeler, U.S., 1921, 10 mn

Rhythmus de Hans Richter, Allemagne, 1921, 3 mn

Retour à la raison de Man Ray, France, 1923, 2 mn

Marcel L'herbier

L'Inhumaine, France, 1923

Ballet mécanique de Fernand Léger, France, 1924, 11 mn

L'Argent, France, 1928

De la science-fiction au réalisme

Métropolis de Fritz Lang, All.1927

Le chien andalou de Luis Buñuel, 1929.

Loulou de Georg Wilhelm Pabst, 1929

Une partie de campagne de Jean Renoir, France, 1936.

Le jour se lève de Marcel Carné, France1939