

1) QU'EST-CE QUE LA NATURE MORTE ?

Lubin Baugin : (1612-1663), *Les cinq sens*, 1630, H/B, 55x73cm, Paris, Louvre.

Edouard Manet (1832-1883), *Botte d'asperges*, 1880, H/T, 46x55cm, Cologne.

Ambrossius Bosschaert, (1573-1621), *Nature morte de fleurs*, H/B, 66x51cm, Munich

F. de Zurbarran, (1598-1644), *Nature morte avec citrons, oranges et une rose*, 1633, H/T, 62x109cm,

JBS Chardin, *La raie*, 1726, H/T, 114x146cm, Le Louvre.

Arcimboldo, *Le bibliothécaire*, 1566, H/T, 97x71cm, Suède.

2) VANITES :

Francisco de Zurbaran, *Saint François agenouillé*, 1635, H/T, 122x89cm, Milan.

Memento mori, milieu du 1^{er} s ap. JC, mosaïque polychrome, base calcaire et marbres colorés, 41x47cm,

Saint Jérôme : - Antonello de Messine, *St Jérôme dans son étude*, v.1475, H/Bois, 46x36cm, National Gallery, Londres. - Albrecht Dürer, *St Jérôme dans son étude*, 15414, gravure, Dresde. - Le Caravage, *St Jérôme écrivant*, 1607, H/T, 117x157cm, Malte.

• **le répertoire des objets : et allégorie**

Balthazar Van der Ast, *Corbeille de fruits*, 1632, H/B ; 14x20cm, Berlin.

G. de la Tour (d'après), *Extase de St François*, 1640-1645, H/T, 154x164cm, Le Mans.

Pieter Claesz, *nature morte*, 1633, H/B, 38x53cm, Kassel, All.

J.B.S.Chardin, *les bulles de savon*, c.1733-.H/T, 61 x 63,2 cm, New York, Met.

Le Caravage Magdalena 1596-97 Huile sur Toile, 122,5 x 98,5 cm Gal. D-Pamphili, Rome

Le Brun, Ch. (1619-90) *Marie-Madeleine repentante*, 1650-73,H/T.252x171.louvre

David Bailly, *Vanité au portrait*, 1651, H/B, 89x122cm, Leyde.

Abraham Mignon (1640-1679), *Vanité à la souris*, H/T, 47x39cm, Aix en Provence.

• **Le crâne : Jan Gossaert**, nommé Mabuse, dyptique de Carondelet, 1517, H/B, 43x27cm, Louvre.

Antonio de Pereda, *Allégorie de la caducité*, 1640, H/B, 139x174cm, Vienne

Gerhard Richter, *Schädel*, Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne, 1983.

Paul Cézanne, *nature morte, crâne et chandelier*, 1866, Coll Mayer, Zurich

• **vanités et pop art** ***Roy LICHTENSTEIN**, *Hot Dog*, 1963, estampe

***Tom WESSELMANN**, *Still life*, 1963, H/T, peinture et collage, 121x152cm. Coll.part.

• **vanités contemporaines** :***ARMAN**, *Poubelle*, 1972, Paris *Cachets*, 1972, Paris

Joël HUBAULT, *Clomorama*, 2001, Caen

Damien Hirst, *For the love of God, Laugh*, 2007, sérigraphie avec glacié et poussière de diamant sur papier, 112x83cm, Coll. Part.

Annette Messager, *Gants-têtes*, 1999, gants et crayons de couleur, 178x133cm, Coll. Robelin.

Marcel Duchamp, *Food Note*, *sculpture morte*, 1959, plâtre, mouches, massépain, MNAM, Paris

Michel Blazy, *Sculpture, plateau plastique, peaux oranges pressées*, 2001

• **vanité et photographie** : **Erwin Blumenfeld**, 1933, collage *Hitler tête de mort*

Pierre et Gilles, *Marc Almond*, 1992, photographie peinte encadrée par les artistes, 122x99cm, Coll.Part.

Cindy Sherman, *Untitled*, 1992, Cibachrome, 101x67cm, Coll.Part.

3) LE TROMPE L'ŒIL :

Giotto di Bondone, *Coretto*, 1305, fresque Padoue, ChapelleScrovegni. **Marqueteries d'Urbino**

Jacopo de Barbari, *nature morte avec perdrix, gants de fer et flèches d'arbalète* 1504, H/B, 49x42cm,

Samuel Van Hoogstraten, *trompe l'œil, planche d'affichage*, 1666, H/T, 63x79cm, Karlsruhe.

Cornelis Norbertus Gijsbrechts, (1610-1675) *Le chevalier*, H/T, 226x123cm, Copenhague.

• **Illusions d'optique** :

Van Gogh, Vasarely, M. **Escher**, *l'escalier sans fin*, 1960,

• **les anamorphoses**

Hans **Holbein**, *Les Ambassadeurs*, 1533.

• **anamorphoses contemporaines**

Yaacov AGAM, *salon du palais de l'Elysée*, 1974. MNAM, Paris

Georges ROUSSE, **Felice VARINI**,

DALI, *Tête raphaëlesque éclatée*, 1951, H/T, 43x33cm, Edimbourg.

Vik Muniz, *Equivalent*, *Cloud pictures series*, *Dürer's praying hands*, 1993, tirzge argentique, 32x25cm, Gal. Xias, Paris.