

La question du réel dans l'art de : Edward HOPPER (1882/1967).

Références des œuvres :

Paris :

- Self-portrait (auto-portrait), 1925/30, H/T, 64x52cm, WMAA, N.Y.
- Le Pont des Arts, 1907, H/T, 59x73cm, WMAA, N.Y.
- Le Louvre pendant un orage, 1909, H/T, 58x73cm, WMAA, N.Y.

Paysage, nature :

- Corn Hill, Truro, Cape Cod, (Colline, Truro, Cape Cod) 1930, H/T, 72x108cm, H/T, WMAA
- The lighthouse at Two Lights (Le Phare à Two Lights), 1929, 74x109cm, H/T, WMAA,
- American landscape (paysage américain), 1920, eau forte, 20x25cm, Philadelphia MA.

Paysage, ville :

- Early Sunday morning, (Dimanche matin tôt, 1930, H/T, 89x153cm, WMAA, N.Y.
- Drugstore (Pharmacie), 1940/45, H/T, WMAA, N.Y.
- Skyline near Washington Square (Horizon, près de Washington S.) 1925, aquarelle sur papier, 38x54cm, Utica, New York.

Personnages :

- The Sheridan Theater (le Théâtre Sheridan), 1937, 43x64cm, H/T, WMAA, N.Y.
- Compartment C, car 293, (Compartiment C, voiture 293), 1938, 50x45cm, Coll. Part. N.Y.
- Shop Suey, 1929, H/T, 81x96cm, Coll. Part.

Nu :

- Summer Interior (Intérieur, l'été), 1909, H/T, 60x73cm, WMAA, N.Y.
- Woman in the sun (femme dans le soleil), 1961, H/T, 109x155cm, WMAA, N.Y.
- Eleven a.m. (onze heures du matin), 1926, H/T, 91x71cm, Smithsonian Inst. WashDC

Lumière :

- Railroad sunset (coucher de soleil sur la voie ferrée) 1929, H/T, 74x121cm, WMAA, N.Y.
- People in the sun (gens au soleil), 1960, H/T ; 102x153cm, Smithsonian AAM, , WashDC
- Rooms by the sea (chambres en bord de mer), 1951, 74x101cm, H/T, Yale University Art gallery, New Haven.
- Sun in an empty room (soleil dans une pièce vide), 1963, 73x100cm, H/T, Coll Part

Lumière et les maîtres anciens :

- Girl at a sewing machine (jeune fille devant sa machine à coudre), 1921, H/T, 83x64cm, Musée Thisen Bornemisza, Madrid.//Johannes VERMEER, femme lisant une lettre devant une fenêtre, 1657, 83x64cm, H/T, Dresde.
- Hotel Room (chambre d'hôtel), 1931, H/T, 152x165cm, musée Thyssen-Bornemisza, Madrid //Rembrandt van Rijn, Bethsabée, 1654, H/T, 142x142cm, Le Louvre, Paris.

Le temps, l'espace :

- Room in New York (chambre à New York), 1932, H/T, 73x91cm, Sheldom Memorial AG, Lincoln.
- New York movie, (cinéma de New York), 1939, H/T, 81x101cm, MOMA, NY.
- Western Hotel (Hotel dans l'ouest), 1957, 77x128cm, H/T, Yale University, NY.
- Office in a small city (Bureau dans une petite ville) 1953, H/T, 71x101cm, MOMA, NY.

L'isolement, la mélancolie :

- Gas (essence), 1940, H/T, 66x101cm, MOMA, NY.
- Room in Brooklyn (chambre à Brooklyn), 1952, H/T, 73x86cm, Boston M. of Fine arts.
- Automat (caféteria), 1927, H/T, 71x91cm, Des Moines AC

Le cinéma :

- The House by the railroad (La maison près de la voie ferrée), 1925, H/T, 61x73cm, MOMA.,
- Nightawks (oiseaux de nuit) 1942, H/T, 84x152cm, Art Institue, Chicago.
- Soir bleu, 1914, H/T, 91x182cm, WMAA, NY.
- Two comedians (les deux comédiens), 1965, H/T, 73x101cm, Coll. Franck Sinatra.DR