

Premier cycle : 5 cours

La question du réel dans l'art : quelle réalité nous laisse découvrir l'artiste ?

1)*mardi 2 octobre 2012: Liste et références des œuvres :

I) : «Le soleil, disait Cézanne, cela se représente, mais ne se reproduit pas»

- Paul CEZANNE, la Montagne St Victoire vue des Lauzes, vers 1904, crayon et aquarelle sur papier blanc.
- *Vincent Van GOGH, Le semeur au soleil couchant, Arles, 1888, huile sur toile.
- Jean-François MILLET (1814/1875), Paysage de printemps avec arc-en-ciel, v.1849, huile sur toile.
- (oiseau s'apprêtant à picorer des petites poires : fresque provenant de la villa de Poppée à Oplontis)
- Zeuxis trompé par Parrhasios, anonyme, gravure, 1613
- Man Ray, Noire et blanche, 1926, photographie. Positif et négatif.
- René MAGRITTE, La Clé des songes, 1930, huile sur toile.
- Pierre Paul RUBENS, Présentation du portrait de Marie de Médicis au roi Henri IV, 1622/1625, Huile sur toile, 394x295, Le Louvre.
- William Blake, L'Eternel ou l'Ancien des Temps, 1827, huile sur toile.
- Robert Campin, le maître de Flémalle, (1402 / 1444) annonciation, 1425/1428, huile sur bois., 64x63cm

2) De l'imitation à l'expression (série les chaises) :

- Joseph Kossuth, one and three chairs, 1965. photographie, objet, texte.
- Vincent VAN GOGH, deux représentations de chaises. Huile sur toile
- Henri MATISSE, fauteuil rocaïlle et chaise aux pêches, H/T.
- René MAGRITTE, la légende des siècles, 1952, H/T
- Andy WARHOL, Red chair, Sérigraphie.
- David HOCKNEY, chaise, peinture, et chaise des Tuileries, Photo Polaroid
- ARMAN, chaises empilées, installation.

3) Copier est-ce créer ?

- Le Titien, Vénus D'Urbain, 1538 ; Edouard Manet, L'Olympia, 1863
- Francisco GOYA, Fusillade du 3 mai 1808, 1814 ; Edouard Manet, L'exécution de Maximilien, 1867
- Henri MATISSE, Odalisque, 1922 et grand nu rose, 1935, H/T.
- Velasquez (1599/1660) et Francis Bacon, le pape Innocent X

*La Joconde :

- Marcel DUCHAMP, L.H.O.O.Q., 1919, graffitis sur affiche
- Fernand LEGER, La joconde aux clés, 1930, H/T ;
- Andy WARHOL, two gold mona lisa, sérigraphie.

*3a) PICASSO copieur ?

Les Ménines de Vélasquez. 58 tableaux : août-décembre 1957.

Le déjeuner sur l'herbe de Manet. 27 versions de ce tableau : 1959-1961.

*Bibliographie :

Etienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990

Jacqueline LICHTENSTEIN, *La peinture, Textes essentiels*, Larousse, 1995.

Henri MATISSE, *Ecrits et propos sur l'art*, Hermann, 1972.

Denys RIOU, *Qu'est-ce que l'art moderne ?* Gallimard, 2000.

Jean-louis FERRIER, *Brève histoire de l'art*, Lattès, 1996.

Jean-Pierre Cuzin, catalogue de l'exposition *copier créer* présentée au musée du Louvre en 1993.

<http://www.logre.tv/> video clip du groupe pop franco-américain Hold Your Horses !

25 toiles de maîtres citées en tableaux vivants.