

La peinture de paysage représente la nature.

I) Notion. La théorie et ses applications, le rapport à la peinture.

Antiquité :

- Egypte scène de chasse et de pêche

Moyen Age :

- St Jérôme Caen
- Giotto St François d'Assise recevant les stigmates
- Giotto Les démons chassés d'Arezzo 1297-1299
- **Ambrogio Lorenzetti** (1290-1348), Un château au bord du lac, 1338

Renaissance :

- frères **LIMBOURG** Les très riches heures du duc de Berry, août, 1413/1416, Chantilly, musée de Condé
- Tapiserie de la Dame à la Licorne, XV^e, laine et soie
- Jan **VAN EYCK** (1390/1400-1441), La vierge au Chancelier Rollin, 1435, huile sur bois, 66x62cm, Musée du Louvre
- Piero **della Francesca** (1416-1492) (Les époux d'Estes, diptyque d'Urbino)
- **Guirlandaio** (1449-1494), Le vieillard et l'enfant 1488 Musée du Louvre
- **Mantegna** 1431-1506, Le martyr de St Sébastien (personnage dans les nuages), tempera sur toile, 255x140cm

- estampe, paysages d'HOKUSAI

- Louis Claude **Malebranche** (1790/1838), la vallée de Chamonix

- Nicolas **Poussin**, paysage avec Diogène, 1648

- Claude Gelée dit **Le Lorrain**, paysage du Campo Vaccino, 1640

- John **Constable**, La Charrette de foin, 1821

- Caspard David **Friedrich**, 1774/1840

- Claude **Monet**, Les Nymphéas, 1918

- Paul **Cezanne**, La montagne Ste Victoire, 1904/1906, Bâle

- Nicolas **de STAEL**, *Agrigente*, 1954

Augustin BERQUE (théoricien de l'art) place la naissance du paysage avant l'apparition du vocable, dans la peinture flamande, vers 1420. Selon lui, cela donne lieu à 4 catégories de représentation :

- linguistique : il faut un mot pour dire paysage ;

- littéraire, orales ou écrites décrivant les beautés du paysage ;

- picturale ;

- jardinière, impliquant une appréciation purement esthétique de la nature.

Pour lui deux seules civilisations possèdent ces quatre critères : la Chine et l'Europe :

Cinq propositions pour une théorie du paysage, Champ Vallon, 1994, Coll.Pays_Paysage.