

Simon HANTAI (1922-2008)
Histoire de l'Art, Martine Baransky
U.I.A. 2012-2013

- 01 Giotto, Madone Ognissanti, 1310, Tempera et or sur bois, 325 x 204, Florence, Les Offices.
02 Masaccio, La Trinité, 1425-1428, fresque, 667 x 317, Florence, Santa Maria Novella.
03 Piero della Francesca, La flagellation du Christ, 1455, tempera sur bois, 58,4 x 81,5, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche.
04 Matisse, Nu bleu II, 1952, papiers gouachés découpés et collés sur papier blanc, marouflé sur toile, 116,2 x 88,9, Paris, Musée national d'art moderne.
05 Matisse, La gerbe, papier découpé.
06 Matisse, La perruche et la sirène, 1952, papiers découpés, 337 x 768,5, Amsterdam, Stedelijk Museum.
07 Max Ernst, La forêt, 1927, huile sur toile, technique mixte, 80,7 x 100, Grenoble, Musée des Beaux-Arts.
08 Otto Wols, Autre nébuleuse 2, 1946, dessin à la plume sur papier, 20,5 x 13.
09 Otto Wols, L'équilibriste, 1947, dessin à la plume sur papier, 15,8 x 11,5.
010 Georges Mathieu, Açone, 1948, Casé arti et huile sur contreplaqué, 167 x 119.
011 Jackson Pollock, N°5 1948, huile sur fiberboard, 240 x 120, New York, collection privée.
012 Jackson Pollock, White light, 1954, huile, laque et peinture aluminium sur toile, 122,4 x 96,9 New York, MOMA.
013 Jean Dufuffet, La vie de famille, 1963, huile sur toile, 150 x 195, Paris, Musée des arts décoratifs.
014 Simon Hantai, Rosée solidifiée, 1950-51, Huile sur toile, Coll. privée.
015 Simon Hantai, Etude, 1952.
016 Simon Hantai, Femelle miroir, 1953, huile sur toile, miroir, ossements, 142,5 x 173,7 x 22,5, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.
017 Hantai Simon, Plage, 1951-52, technique mixe.
018 Hantai, Peinture, 1955, huile sur toile, Coll. privée.
019 Hantai, peinture gestuelle.
020 **Peintures à petites touches et à écritures** : Manifeste du carton d'invitation de l'exposition Sexe-Prime, hommage à Jean-Pierre Brisset 1956.
021- 028 Ecriture rose et Galla Placidia..
Les Mariales(1960-62) :
029 Piero della Francesca, Polyptique de Sansepolcro.
030 Piero della Francesca, La Vierge de Miséricorde, entre 1445 et 1460 peinture sur bois, 134 x 91, Sansepolcro, Musée municipal.
031 La mère de Simon Hantai, Photo, 1920.
032-034 Hantai, Mariale, série Le manteau de la Vierge.
Les Catamurons (1963)
035 Hantai, Catamuron, 1963-64, huile sur toile, 39,4 x 31,7, coll. privée.
036 Hantai, Sans titre, 1964, série des Catamurons huile sur toile, 102 x 77, Coll. privée.
Les Panses (1964-1965)
035-038 Les Panses.
Les Pré-Neuns et les Neuns (1965_1968)
039-042
Etudes (1969)
043 – 045 Hantai, Etudes, 1969, série dédiée au poète Pierre Reverdy.
Photos d'atelier
046-048
Blancs (1973-1974)
049-050
Tabulas (1973-1976)
051-053
Laissées (1981-1995)
054-055