

1- Les Nabis

U.I.A. Histoire de l'Art. Année 2013-2014

Martine BARANSKY

- 01 Paul Cézanne, La Sainte Victoire, 1885, 67 x 92, Londres, Courtauld Institute of Art.
- 02 Paul Cézanne, La Montagne Saint-Victoire, 1885, huile sur toile, 73 x 92, Merion, Collection Barnes.
- 03 Paul Cézanne, la Sainte Victoire et la carrière de Bibemus, 1887, 65 x 81, Baltimore, Museum of Art.
- 04 Paul Cézanne, Montagne Sainte-Victoire, New York, Metropolitan Museum of Art 1902-06.
- 05 Vincent van Gogh, Arles-Nuit étoilée sur le Rhône, 1888, huile sur toile, 72,5 x 92, Paris, Musée d'Orsay.
- 06 Vincent van Gogh, Champ de blé aux corbeaux, 1890, huile sur toile, 50,5 x 100,5, Amsterdam, Musée van Gogh.
- 07 Paul Gauguin, La vision après le sermon ou Le combat entre Jacob et l'Ange, 1888, huile sur toile, 73 x 93, Edimbourg, National Gallery of Scotland.
- 08 Paul Gauguin, Te tamari no Atua-La nativité, 1996, huile sur toile, 96 x 128, Munich, Neue Pinakothek.
- 09 Gauguin, D'où venons-nous, Que sommes-nous, Où allons-nous, 1897-1899, huile sur toile, 139,1 x 374,6, Boston, Musée des Beaux-Arts .
- 010-011-012 Paul Sérusier, Le Talisman, 1888, huile sur bois, 27 x 21,5, Paris, Musée d'Orsay.
- 014 Paul Sérusier, L'incantation ou le Bois Sacré, 1914, huile sur toile, Quimper, Musée des Beaux-Arts.
- 015 Paul Sérusier, Eve Bretonne, 1890, huile sur toile, 72,6 x 58,3, Paris, Musée d'Orsay.
- 016 Paul-Hélène Ranson, Christ et Bouddha, vers 1890, huile sur toile, 66,7 x 51,4, Gooreind-Wuustwezel, Triton Foundation.
- 017 Paul-Hélène Ranson, Paysage nabique, 1890, huile sur toile, 90 x 114, Collection particulière.
- 018 Paul-Hélène Ranson, Les Sorcières autour du feu, 1891, huile sur toile, 38 x 65, Musée Maurice Denis, St Germain-en-Laye.
- 019 Paul-Hélène Ranson, Lustral, 1891, tempera sur toile, 35,5 x 24,3, Paris, Musée d'Orsay.
- 020 Paul-Hélène Ranson, Pommier aux fruits rouges, 1902, huile sur toile, 85,1 x 118,7cm.
- 021 Georges Lacombe, Amour et Mort, 1893, Paris, Musée d'Orsay.
- 022 Georges Lacombe, Rêve, 1893, bois de lit, Paris, Musée d'Orsay.
- 023 Georges Lacombe, Marie-Madeleine agenouillée, 1896-97, bois d'acajou, 108 x 42,5 x 53,5, Lille, Palais des Beaux-Arts.
- 024 Georges Lacombe, Le Christ, 1898-99, Bois d'acajou, 274-1899, Brest, Musée des Beaux-Arts.
- 025 Georges Lacombe, La mer jaune, Camaret, 1892, tempera sur toile, 61 x 82, Brest, Musée des Beaux-Arts.
- 026 Georges Lacombe, Vahor, vague verte, vers 1896-97, tempera sur toile, 100 x 72, Indianapolis, Museum of Art.
- 027 Georges Lacombe, Naissance, 1893, Paris, Musée d'Orsay.
- 028 Georges Lacombe, Marine bleue, Effet de vague, 1893, tempera sur toile, 43 x 64,2, Rennes, Musée des Beaux-Arts.
- 029 Mogens Ballin, Paysage, 1891-92.
- 030 Mogens Ballin, Paysage Breton, St Germain-en-Laye, Le Prieuré
- 031 Jan Verkade, La route, vers 1891, huile sur toile, 83 x 57.
- 032 Jan Verkade, Paysage décoratif, 1891, huile sur toile, 74 x 51.
- 033 Pierre Bonnard, L'enfant au pâté de sable, 1894, 167 x 50, Paris, Musée d'Orsay.
- 034 Pierre Bonnard, La jeune fille au parapluie, 1894 Collection Hays.
- 035 Pierre Bonnard, l'homme et la femme, 1900, huile sur toile, 115 x 72,5, Paris, Musée d'Orsay.
- 036 Pierre Bonnard, le cabinet de toilette au canapé rose, 1908.
- 037 Pierre Bonnard, Paravent à trois feuilles, canard, héron, faisan, 1889, détrempe sur coton teint en rouge, Collection Hays.
- 038 Pierre Bonnard, Projet de paravent aux lapins, 1894-95, gouache avec traits de crayon de couleur sur papier, 47,5 x 60,5, Paris, Musée d'Orsay.
- 039 Pierre Bonnard, Promenade des nourrices, frise des fiacres, 1897, feuilles lithographiées, 143 x 185, Paris, Musée d'Orsay.
- 040 Edouard Vuillard, Fillettes se promenant, vers 1891, huile sur toile, Collection Hays.
- 041 Edouard Vuillard, L'intérieur vert ou Figure auprès d'une fenêtre à rideaux fermés, 1891, huile sur bois, 31,1 x 21, New York, Metropolitan Museum of Art.
- 042 Edouard Vuillard, Fillettes jouant et L'interrogatoire, Jardins publics, 1894, Paris, Musée d'Orsay.
- 043 Edouard Vuillard, Jardins publics, les nourrices, La conversation, L'ombrelle rouge, détrempe sur toile, Paris, Musée d'Orsay.

- 044 Edouard Vuillard, Sous les arbres, Jardins publics, 1894, Cleveland.
- 045 Edouard Vuillard, La Promenade, 1894, Houston.
- 046 Edouard Vuillard, Les Premiers Pas, Jardins publics, collection particulière.
- 047 Edouard Vuillard, Les deux écoliers, Jardins publics, 1894.
- 048 à 051 Edouard Vuillard, La Musique, Le choix du livre, Le Travail, L'intimité, bibliothèque de Docteur Vaquez, 1900, peinture à la colle, 2,12 x 154, Paris, Petit Palais.
- 052 Théâtre de l'Œuvre.
- 053 Edouard Vuillard, La vie muette drame de Maurice Beaubourg, 1894, Théâtre de l'Œuvre.
- 054 Edouard Vuillard, programme pour le théâtre libre, 1890.
- 055 Edouard Vuillard, Rosmersholm de H.Ibsen, 1893.
- 056 Edouard Vuillard, Au dessus des forces humaines, programme de la pièce de théâtre de Björnsterne Björnson, 1894, Théâtre de l'Œuvre.
- 057 Édouard Vuillard, La pâtisserie, extrait de l'album Paysages et Intérieurs, 1899.
- 058 Edouard Vuillard, Les maronniers (1894-1895), projet pour un vitrail, Dallas, Museum of Art.
- 059 Edouard Vuillard, au lit, 1891, huile sur toile, 73 x 92,5, Paris, Musée d'Orsay.
- 060 Maurice Denis, Tâches de soleil sur la terrasse, 1890, huile sur carton, 23,3 x 20, Paris, Musée d'Orsay.
- 061 Maurice Denis, L'échelle dans le feuillage, 1892, huile sur toile collé sur carton, St Germain-en-Laye, Musée du Prieuré.
- 062 Maurice Denis, Les arbres verts, 1893, huile sur toile, 46 x 43, Paris, Musée d'Orsay.
- 063 Maurice 064 Maurice Denis, Avril, premier plafond pour Ernest Chausson, vers 1894, huile sur toile, D. 182, collection privée.
- 064 Maurice Denis, Saintes femmes au tombeau, 1894, Huile sur toile, St Germain-en-Laye, Le Prieuré.
- 065 Maurice Denis, Figures dans un paysage de printemps, Le Bois Sacré, 1897.
- 066 à 068 Maurice Denis, La Madone, Jeunes filles et Anges, La couronne de fleurs, panneaux pour L'Eternel Printemps pour la salle à manger de Gabriel Thomas, 1908, Huile sur toile, 247 x 161, St Germain-en-Laye, Musée du Prieuré.
- 069 Maurice Denis, Autoportrait devant le prieuré, 1921, huile sur toile, St Germain en Laye, Le Prieuré
- 070 Félix Vallotton, La malade, 1892, 70 x 100, Collection privée.
- 071 Vallotton, La visite, Le Havre, Musée A. Malraux.
- 072 Félix Vallotton, La visite.
- 073 Félix Vallotton, Le Bain au soir d'été, 1892-93, huile sur toile, 97,5 x 131, Zurich, Kunsthauss.
- 074 Félix-Vallotton, Le sommeil.
- 075 Félix Vallotton, Femmes nues aux chats, 1897-98, hile sur carton, 41 x 52, Lausanne, Musée des Beaux-arts.
- 076 Félix Vallotton, la Loge de théâtre, le Monsieur et la Dame, 1909 Collection privée.
- 077 Félix Vallotton, Sur la Plage, 1899, huile sur carton collé sur bois, 42 x 48, Collection Privée.
- 078 Félix Vallotton, Paysage de la lande Bretonne.
- 079Félix Vallotton, Clair de lune, 1994.
- 080 Félix Vallotton, Nuage à Romanel, 1900, huile sur carton, 35 x 46, Lausanne, Musée des Beaux-Arts.
- 081 Félix Vallotton, Le ballon rouge, 1899, huile sur carton collé sur bois, 48 x 61, Paris, Musée d'Orsay.
- 082 Félix Vallotton, La falaise et la grève blanche, huile sur toile, 1913.
- 083 Félix Vallotton, Intimités I, Le mensonge, gravure sur bois, 1897, 18 x 22,2.
- 084 Félix Vallotton, En Famille, dans Le Cri de Paris. L'affaire Dreyfus coupe durablement la France en deux, jusque dans les familles.
- 085 Félix Vallotton, L'anarchiste, 1892, gravure sur bois, 17,7 x 25,.
- 086 Félix Vallotton, La Manifestation, 1893, gravure sur bois, 20,3 x 32.
- 087 Félix Vallotton, Les barbelés, gravure sur bois (xylographie), 25,2 x 33,5, Lausanne, Galerie Félix Vallotton.
- 088 Félix Vallotton, Verdun, 1917, huile sur toile 114 x 146, Paris, Musée de l'Armée.