

L'accordée de Village, 1761
U.I.A. Histoire de l'Art. Année 2011-2012
Martine BARANSKY

Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)

- 01 *L'accordée de Village, 1761*, huile sur toile, 92 x 117, Paris, Musée du Louvre.
02 *La lecture de la Bible, 1755*, peinture à l'huile sur toile, Paris, Coll. particulière.
03 *Indolence ou La paresseuse italienne, 1756-57*, huile sur toile, 64,8 x 48,9, Hartford, Wadsworth Atheneum.
04 *Le manège napolitain, 1757*, huile sur toile, 73 x 94,3, Worcester Art Museum, Massachusetts.
05 *La blanchiseuse, 1761*, huile sur toile, 40,6 x 32,9, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.
06 *La veuve inconsolable, 1762- 1763*, huile sur toile, 40 x 32, Londres, The Wallace collection.
07 *La piété filiale, Le paralytique, 1763*, huile sur toile, Saint Petersburg, L'Ermitage.
08 *L'enfant gâté, 1765*, huile sur toile, 66,5 x 56, Saint Petersburg, L'Ermitage.
09 *La mère bien aimée, 1769*, huile sur toile, 99 x 131, Madrid, Collection Laborde.
010 *Septime Sévère et Caracalla, 1769*, huile sur toile Paris, Le Louvre.
011 *Le Gâteau des Rois, 1774*, huile sur toile, 71 x 95, Montpellier, Musée Fabre.
012 *La Dame de Charité, 1775*, huile sur toile, 112 x 146, Lyon, Musée des Beaux-Arts.
013 *Le fils ingrat, (La malédiction paternelle), 1777*, huile sur toile, 130 x 162, Paris, Musée du Louvre.
015 *La chaufferette (détail).*
016 *Le chien (détail).*
017 *L'enfant (détail).*
018 *La veuve et son curé, 1784*, huile sur toile, 128 x 160, Saint Petersburg, L'Ermitage.
019 *Le Retour de l'Ivrogne, 1780-85*, huile sur toile, 72 x 91, Portland, Oregon.
020 *La simplicité, pendant du Berger qui tente le sort..., 1760-1761*, Fort Worth, Kimbell Art Museum.
021 *Un berger qui tente le sort pour savoir s'il est aimé de sa bergère, 1760-1761*, huile sur toile ovale, 72,5 x 59,5, Paris, Petit Palais.
022 *Les oeufs cassés, 1756*, huile sur toile, 73 x 94, New York, The Metropolitan Museum of Art.
023 *Le Miroir Brisé, 1763*, huile sur toile, 56 x 46, Londres, The Wallace collection.
024 *Jeune fille pleurant son oiseau mort, 1765*, huile sur toile, 52 x 45,6, Edimbourg, National gallery of Scotland.
025 *L'Oiseau Mort, entre 1770 et 1780*, huile sur toile, 68 x 55, Paris, Musée du Louvre.
026 *La cruche cassée, 1773*, huile sur toile, 87 x 109, Paris, Musée du Louvre.jpg
027 *La jeune femme au chapeau blanc, 1780*, huile sur toile, 60 x 46, Boston, Musée des Beaux-Arts.

L'accordée de Village, 1761

- 028- 037 : *L'accordée de Village, 1761*, huile sur toile, 92 x 117, Paris, Musée du Louvre.

Chardin (1699-1779)

- 040 *Chardin, La blanchiseuse, 1735*, huile sur toile, 37 x 42, Saint Petersburg, L'Ermitage.
041 *Chardin, La fontaine, huile sur toile, 40 x 32, Toledo, Museum of Art.*
042 *Chardin, La Pourvoyeuse, 1738*, huile sur toile, 46 x 37, Paris, Le Louvre.
043 *Chardin, L'écureuse, 1736*, huile sur toile, 45,4 x 37, Paris, Coll. privée.
044 *Chardin, La ratisseuse de navets, 1738*, huile sur toile, 46,2 x 37,5, Washington, National Gallery of Art.
045 *Chardin, La Gouvernante, 1739*, huile sur toile, 46,7 x 37,5, Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada.
046 *Chardin, La Mère laborieuse, 1740*, huile sur toile, 49 x 39, Paris, Le Louvre.
047 *Chardin, La toilette du matin, 1740-41*, huile sur toile, 49 x 39, Stockholm, Nationalmuseum.
048 *Chardin, Le bénévolit, 1744*, huile sur toile, 49,5 x 38,4, Paris, Le Louvre.
049 *Chardin, Le château de cartes, 1736-37*, huile sur toile, 60,3 x 71,8, Londres, National Gallery.
050 *Chardin, Le château de cartes, 1737*, Washington, National Gallery of Art.
051 *Chardin, La fillette au volant, 1741*, huile sur toile, 81 x 64, Florence, Galerie des Offices.
052 *Chardin, La bulle de savon, 1739*, huile sur toile, 63 x 61, New York, Metropolitan Museum of Art.

Fragonard (1732-1806)

- 053 *Jeune fille délivrant un oiseau de sa cage*, huile sur toile, coll. privée.
055 *Les hasards heureux de l'escarpolette, 1767-1768*, huile sur toile, 81 x 64, Londres, Wallace collection.
056-063 *Le Verrou, 1776*, Paris, Musée du Louvre.