

**I. René LALIQUE**  
**U.I.A. Histoire de l'Art. Année 2011-2012**  
**Martine BARANSKY**

**01 René Lalique**, photographie d'Henri Manuel, 1810.

**02 Princesse lointaine**, pendant de cou, Lalique, 1998-99, or, émail, diamant, améthyste, H 12 x L 6, New York, coll.privée.

**03 Broche Hironde**, R. Lalique, 1889, or, argent, diamants, New York, coll.privée.

**04 Ornement de corsage**, Oiseaux chanteurs, R. Lalique, pour Vever, 1889, avant l'installation à son propre compte, or, argent, diamants taille rose, rubis, h 4,5 x l 10,8, New York, coll. privée.

**Images de la Nature : influences**

**05 Anémones de mer**, dessin de Haeckel, extraits de Kunstformen der natur, 1904.

**06 Haeckel, Thalamphora.**

**07 Haeckel, Ascomycetes.**

**08 Haeckel, Ophiodea.j**

**09 Haeckel, Stephoidea.**

**010 René Binet**, Projet pour la Porte monumentale de l'Exposition universelle de 1900.

**011 René Binet**, Porte Monumentale de l'Exposition universelle 1900.

**012 Le Japon artistique**, revue de 1885 à 1905.

**013 Dessins de peigne Oeillets**, R. Lalique, 1902-1903, aquarelle, encre, Israël, coll. Shai Bandmann.

**014 Peigne Oeillets**, R. Lalique, vers 1902-1903, corne, or, diamants, Israël, coll. Shai Bandmann

**015 Peigne aux Ombrelles**, Lalique, 1897-1898.

**016 Peigne Muguet**, Lalique, 1900, corne blonde, émail, or, Paris, Musée des arts décoratifs.

**017 Peigne Orchidée**, R. Lalique.

**018 Pendentif, Coeur de Marie**, Or, émail translucide vert, perle du Mississippi en pampille, Lalique.

**019 Pendentif, Fleur d'aubépine**, R. Lalique, 1899-1901, or, verre, émail, diamants, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian.

**020 Broche devant de corsage Feuilles de Ginkgo Biloba**, R. Lalique, 1890, diamants brillantés et diamants taillés en rose, monture en platine (système broche en or), coll. privée.

**021 Broche Chrysanthèmes**, Lalique, 1898-1899.

**022 Pendentif Anémones des Bois**, René Lalique, 1900, or, émail plique à jour, pâte de verre émaillée bleu, diamants, Coll. privée.

**023 Ornement de corsage Jasmin**, R. Lalique, 1899-1901, Israël, coll. privée Shai and Shuxiu Lin Bandmann.

**024 Broche Chardon**, René Lalique, 1905, Verre, aigue marine, diamants Londres, Victoria and Albert Museum.

**024 W, X, Y : 3 bagues fleurs**

**025 Plaque de Collier de chien, Fougères**, Lalique, 1900-1902.

**025 bis Collier de chien Aubépine 1902-1904.**

**06 Boitier de montre Pommes de Pin, 1900**

**Paysages**

**026 Peigne paysage**, dessin, R. Lalique, 1899-1900, crayon, encre de chine, gouache, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian.

**027 Forêt, pendant de cou**, vers 1899-1900, Lalique, verre, or, émail, perle baroque, Coll. Calouste Gulbenkian.

**028 Pendentif Paysage d'hiver**, R. Lalique, or, verre, émail, perle baroque, Londres Victoria and Albert Museum.

**029 Pendant de cou Paysage d'hiver**, R. Lalique, vers 1899-1900, Or, émail, saphir.

**030 Forêt enneigée, photographie de Lalique.**

**031 Kiyochika Kobayashi 1847-1915, House near a Lake.**

**Oiseaux**

**032 Peigne Deux paons**, R.Lalique, 1898, corne brune patinée bleu et or pour les queues des paons, plaques d'opales pour la rosace, Paris, Musée des Arts décoratifs.

**033 Broche, Quatre paons sur une branche de pin**, Lalique, 1902-1903, or, émail champlevé opaque, verre, diamants taille navette, saphirs blancs, H 9,1 x L 9,5, Japon, Hakone, Lalique Museum.

**034 Pendentif Coqs**, René Lalique, 1901-1902, or, saphir étoilé, diamants, émail, Paris, Musée des Arts décoratifs.

**035 Pendentif Cygne**, R. Lalique, vers 1897-98, or ciselé, émail en relief, émail translucide à jour, 5,8 x 4,5, Hakone, Lalique Museum.

**Insectes**

**036 Scarabées**, Lalique, Musée Gulbenkian.

**037 Epingle de chapeau Guêpes et scabieuse**, R. Lalique, vers 1899-1900, or, émail, opale, diamant taille rose, H 21 x L 10,2 Copenhague, Musée des Arts décoratifs.

**038 Dessin pour le peigne Bourdons et ombelles**, R. Lalique.

**039 Ornaments corsage Bourdons**, R. Lalique, 1905-06, or, revers patiné, émail translucide sur or, verre moulé, gravé, polychrome, diamant taille brillant ancienne monté à jour, branche gauche articulée sur branche centrale, Paris, Musée Arts Décoratifs.

**040 Broche Prunellier et guêpes**, R. Lalique, 1904, or, émail, verre, Paris, Musée des Arts décoratifs.

**041 Broche, Quatre libellules**, R. Lalique, vers 1903-04, or, émail, topaze, diamants, H 6,2 x l 6,2, Quimper, Musée des Beaux-Arts.

**042 Bracelet de cheville**, Chauves-souris, Lalique, 1898-1899, or, opales, diamants, émail, Paris, Musée des Arts décoratifs.  
**043 Bague Chauve-souris**, R. Lalique, 1899, argent, or, émail bleu et opales, Paris, Musée des Arts décoratifs. Bijou offert à Natalie Clifford-Barney par Liane de Pougy.

### Couple

**044 Broche Couple**, Lalique, or, émail.

**045 Bague Couple**, René Lalique, 1899-1900, or et perle, Paris, Musée des Arts décoratifs.

**046 Broche Le baiser**, R. Lalique, 1904-1906, argent et verre, Musée des Arts décoratifs.

### Profil de Femme

**047 Pendentif Tête de femme coiffée de deux fleurs de pavot**, René Lalique, 1898-1899, Or, calcédoine blanche, émail, soufflure de perle en pendant, Paris, Musée des Arts décoratifs.

**048 Pendentif, L'Automne**, R. Lalique, vers 1898-1900, or estampé ajouré et émaillé, profil de femme en émail opalescent, feuilles de platane et fruits en émail orange, 10 x 3, Coll. Privée.

**049 Pendentif, Jeune fille glycine**, Lalique, 1898-1900, or, émail.

**050 Broche Buste de femme entouré de pavots**, R. Lalique, 1900-1901, ivoire et or émaillé, 6,2 x 4,9, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian.

**051 Broche, profil femme aux fleurs de datura**, René Lalique, 1899-1900, H. 8,5 x L. 8, or, émail, péridot, pierre de couleur, Israël, coll. Shai Bandmann.

**052 Pendentif Profil de femme aux yeux mi-clos**, R. Lalique, 1900, H. 8,5 x L. 7,5, argent ciselé, calcédoine, branche de corail, Paris, coll. privée.

### Influences

**053 Broche Tête de femme avec bonnet fleuri**, Lalique, 1897-1898.

**054 Broche Cléopâtre aux pavots**, R. Lalique, vers 1897-99, Israël, Rami Solomon et Kineret Studio, coll. privée.

**055 Broche, Profil de féminin et marguerites**, or ciselé, émail, perle baroque, R. Lalique, vers 1897-98, Japon, Hakone, Lalique Museum.

**056 Broche articulée, influence Renaissance**, R. Lalique, 1893-1896, or, émail céladon, plaques d'opale.

**057 Broche Nymphes dansant et chauves-souris**, R. Lalique, 1902-1903, ivoire artificiel, or et émail, H. 5 x L. 7,5, Israël, Coll. Shai et Shuxiu Lin Bandmann.

**058 Broche Nymphes dansant**, Lalique, or, émail, pate de verre, perle baroque.

**059 Broche Deux femmes dansant**, Lalique, or, opales.

**060 Dessin pour une broche Grand paon de nuit**, R. Lalique, 1890-95.

### Femme mutante : une « cosmogonie » symboliste de la femme

**061 Harunobu, Beauté sautant dans le vide depuis un temple**, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

**062 Pendentif Broche Femme ailée**, R. Lalique, 1899, or ciselé, Email translucide à jour, diamants, 6,5 x 5,7, Japon, Hakone, Lalique Museum.

**063 Pendentif Femme Libellule**, R. Lalique 1998-1900, H.6 x L. 5, Winger-sur-Moder.

**064 Broche Libellule**, René Lalique, 1897-98, or, émail, Chrysoprase, opale, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian.

**065 Collier Femmes-Insectes et cygnes noirs**, R. Lalique, 1897-1898, or ciselé, émail opaque sur or, émail translucide à jour, opales, améthystes, D. 24,1, New York, the Metropolitan museum of Art.

**066 Ornement de corsage Scarabées**, R. Lalique, or, émail, chrysoprase, diamants,, 1897-1899, or, émail, chrysoprase, diamants et brillants, H 12 x L 17, Paris, Coll. privée.

### René Lalique et la littérature

**067 Sarah Bernard, Mélisande dans La Princesse lointaine**, photographie d'Emile Reutlinger, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian.

**068 Sarah Bernard, Mélisande dans La Princesse lointaine**, photographie d'Emile Reutlinger, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian.

**069 Diadème Accessoire pour la Princesse Lointaine** d'E. Rostand joué par Sarah Bernhardt, R. Lalique, 1895-1897, Métal et perles.

**070 Mucha, Affiche pour La Princesse lointaine** utilisée aussi pour les biscuits LU, 1894-1895.

**071 Mucha, Affiche pour Médée**, Sarah Bernhardt.

**072 Epingle serpentine**, R. Lalique, 1898-99, or, émail, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian.

**073 Broche pendentif dédicacée à Sarah Bernard la Gloire de l'art français**, R. Lalique, 1896, or, émail, émeraude, 13 x 14,5, Paris, coll. de la Comédie Française.

**074 Diadème pour Julia Bartet** dans la rôle de Bérénice, R. Lalique, métal repoussé et argenté.

**075 Diadème Sirène**, R. Lalique, vers 1900, bronze patiné, opales gravées et opale irisée, 9,7 x 13,3, Paris, Musée des Arts décoratifs.

**076 Diadème Fleur de pommier**, R. Lalique, vers 1901-02, Corne, or, diamants taille brillant, H 19 x L 17, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian.

### Derniers bijoux et passage à l'art du verre

**077 Broche pendentif Hirondelles**, René Lalique, 1906-08, or, diamants, émail, Paris, Musée des Arts décoratifs.

- 078 Peigne Hirondelles**, corne, or et diamants, René Lalique, 1906-1908 7.
- 079 Broche La nymphe rose**, vers 1906-1908, Israël, Shuxiu Lin Bandmann, Coll\_ privée.
- 080 Vase Cygnes**, R. Lalique, 1898, verre opalisé soufflé dans une armature d'argent, Israël, coll. Shai Bandman.
- 080 W Lampe Paons**, René Lalique, 1910
- 081 Flacon Coty Cyclamen**, 1909.
- 082 Flacon parfum Coty Ambre**, 1910, H. 15,3 x D. 4,1, Paris, coll. privée.
- 083 Flacon parfum Coty L'Effleurt**, René Lalique, 1912, verre soufflé-moulé, patiné, bouchon moulé-pressé patiné, H. 11 x l. 5 x P.3, Paris, Musée Lalique.
- 084 Vitraux et autel**, R. Lalique, 1931, Chapelle de la Vierge fidèle, Douvres-La-Délivrande, Calvados.
- 085 Vitraux, Chapelle de la Vierge fidèle**, Douvres-La Délivrande, R. Lalique.
- 086 Décor**, Le Saint Esprit, R. Lalique, Chapelle de la Vierge fidèle, Douvres-La-Délivrande.jpg
- 087 Lustre**, Chapelle de la Vierge fidèle, Douvres-La-Délivrande, R.Lalique.jpg
- 088 Porte de la résidence du Prince Aska**, R. Lalique, 1932-1933, verre moulé patiné, Japon, Musée Teien.jpg