

**Christian Boltanski (1944- )**  
**Histoire de l'Art**  
**U.I.A. Année 2012-2013**  
**Martine Baransky**

- 01 *La chambre ovale*, 1967, acrylique sur isorel, 115 x 146,5.
- 02 *L'homme qui tousse*, film 16 mm, 1969, durée 3mn.
- 03 *Trois tiroirs*, 1970-71 boite de fer blanc contenant 3 tiroirs fermés par un grillage, portant chacun une étiquette et contenant des objets, 44 x 60,5 x 40,5, chaque tiroir 12 x 60 x 40.
- 04 *Vitrine de référence*, 1971, boite en bois, peinte, sous plexiglas, photos, cheveux, tissus, papier, terre, fil de fer, 59,6 x 120 x 12,4.
- 05 *Dix portraits de Christian Boltanski*, 1972.
- 06 Inventaire des objets ayant appartenu à une Vieille dame de Baden-Baden, 1973.
- 07 *Inventaire des objets ayant appartenu à un jeune homme d'Oxford*, 1973.
- 08 *Inventaire des habits ayant appartenu à FC*.
- 09 *Saynètes comiques*, Le Mariage des parents, 1974, photographies, Montage de 3 épreuves aux sels d'argent et texte à l'encre blanche sur carton noir, 38 x 71 cm, Centre Pompidou, Paris.
- 010 *Saynètes comiques*, L'Austérité du père, 5 photographies et texte à l'encre blanche, 54,5 x 146, Paris, Coll. privée 1974.
- 011 *Composition théâtrale*, 1981, Cibachrome fixée dans un cadre-vitrine noir, 241 x 124, détail d'un triptyque 241 x 373,5.
- 012 à 014 *Les ombres*, 1984.
- 015 à 017 *Autels Lycée Chases*, 1987.
- 018 *Les archives de C.B.* 1965-1988, métal, photographies, lampes, fils électriques, 270 x 693 x 35,5, Paris, Musée Pompidou.
- 019 *Réserve*, 1990, Installation, tissu, lampes, dimensions variables.
- 020 *Menschlich*, 1994.
- 021-022 *Les Registres du Grand-Hornu*, 1997.
- 023 à 028 *Personnes*, Monumenta 2010, Nef du Grand palais.
- 029 *La main de Dieu*, Basilique de Saint-Apollinaire-in-Classe, Ravenne vers 550.
- 030 Conques, *La gueule du Léviathan*, 12ème siècle.
- 032 *Dance macabre*, fresque de la Chaise Dieu, Auvergne, 15ème siècle.
- 032 *La grue de Treblinka*, photographie.
- 033 Dürer, *Les cavaliers de L'Apocalypse*, 1496-1497, Gravure sur bois.
- 034 Philippe de Champaigne, *Vanité*, XVIIème siècle, huile sur bois, 28 x 37, Le Mans, Musée de Tessé.
- 035 *Après*, 2010, Macval, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry -sur-Seine.
- 036 à 040 *Chance*, Biennale de Venise, 2011.
- 041 Bocklin, *L'île des Morts*, 1880, huile sur toile, 111 x 155, Bâle, Kunstmuseum.