

Christian Boltanski (1944-)
Histoire de l'Art
U.I.A. Année 2012-2013
Martine Baransky

- 01 *La chambre ovale*, 1967, acrylique sur isorel, 115 x 146,5.
02 *L'homme qui tousse*, film 16 mm, 1969, durée 3mn.
03 *Trois tiroirs*, 1970-71 boîte de fer blanc contenant 3 tiroirs fermés par un grillage, portant chacun une étiquette et contenant des objets, 44 x 60,5 x 40,5, chaque tiroir 12 x 60 x 40.
04 *Vitrine de référence*, 1971, boîte en bois, peinte, sous plexiglas, photos, cheveux, tissus, papier, terre, fil de fer, 59,6 x 120 x 12,4.
05 *Dix portraits de Christian Boltanski*, 1972.
06 Inventaire des objets ayant appartenu à une Vieille dame de Baden-Baden, 1973.
07 *Inventaire des objets ayant appartenu à un jeune homme d'Oxford*, 1973.
08 *Inventaire des habits ayant appartenu à FC*.
09 *Saynètes comiques*, Le Mariage des parents, 1974, photographies, Montage de 3 épreuves aux sels d'argent et texte à l'encre blanche sur carton noir, 38 x 71 cm, Centre Pompidou, Paris.
010 *Saynètes comiques*, L'Austérité du père, 5 photographies et texte à l'encre blanche, 54,5 x 146, Paris, Coll. privée 1974.
011 *Composition théâtrale*, 1981, Cibachrome fixée dans un cadre-vitrine noir, 241 x 124, détail d'un triptyque 241 x 373,5.
012 à 014 *Les ombres*, 1984.
015 à 017 *Autels Lycée Chases*, 1987.
018 *Les archives de C.B.* 1965-1988, métal, photographies, lampes, fils électriques, 270 x 693 x 35,5, Paris, Musée Pompidou.
019 *Réserve*, 1990, Installation, tissu, lampes, dimensions variables.
020 *Menschlich*, 1994.
021-022 *Les Registres du Grand-Hornu*, 1997.
023 à 028 *Personnes*, Monumenta 2010, Nef du Grand palais.
029 *La main de Dieu*, Basilique de Saint-Apollinaire-in-Classe, Ravenne vers 550.
030 Conques, *La gueule du Léviathan*, 12ème siècle.
032 *Dance macabre*, fresque de la Chaise Dieu, Auvergne, 15ème siècle.
032 *La grue de Tréblinka*, photographie.
033 *Dürer, Les cavaliers de L'Apocalypse, 1496-1497, Gravure sur bois*.
034 *Philippe de Champagne, Vanité*, XVIIème siècle, huile sur bois, 28 x 37, Le Mans, Musée de Tessé.
035 *Après*, 2010, Macval, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry -sur-Seine.
036 à 040 *Chance*, Biennale de Venise, 2011.
041 Bocklin, *L'île des Morts*, 1880, huile sur toile, 111 x 155, Bâle, Kunstmuseum.