

**Johannes van der Meer, dit VERMEER, dit Vermeer de Delft
(1632-1675)**

U.I.A. Histoire de l'Art. Année 2012-2013

Martine BARANSKY

Peintres hollandais du XVII^{ème} siècle :

- 01 Gerrit van Honthorst (1590-1656) *Le reniements de Saint Pierre*, 1618-1620, huile sur toile, 150 x 197, Rennes, Musée des Beaux-Arts.
- 02 Dirck van Baburen, *L'entremetteuse*, 1622, Huile sur toile, 102 x 108, Museum of Fine Arts, Boston.
- 03 Emanuel de Witte, *Intérieur de la Oude Kerk de Delft*, 1650-1652, huile sur bois, 48 x 35, Coll. privé .
- 04 Emanuel de Witte, *Intérieur de la Oude Kerk de Delft* (détail)
- 05 Frans Hals, *Banquet des officiers du corps des archers de Saint Georges*, 1616, huile sur toile, 175 x 324, Haarlem, Musée Frans Hals.
- 06 Willem Claesz, *Nature morte*, 1629, Huile sur bois, 46 x 69,2, La Haye, Cabinet Royal de Peintures Mauritshuis.
- 07 Willem van de Velde, *Le coup de canon*, 1670, huile sur toile, 78,5 x 67, Amsterdam, Rijksmuseum.
- 08 Jan van Goyen, *Paysage aux deux chênes*, 1641, huile sur toile, 88,5 x 110,5, Amsterdam, Rijksmuseum.
- 010 *Principe de la camera obscura*.gif
- 010 Samuel Van Hoogstraten, *Cabinet de perspective*.

Johannes van der Meer, dit Vermeer, dit Vermeer de Delft (1632-1675) :

- 011 *Diane et ses Compagnes*, 1653-1654, huile sur toile, 97,8 x 104,6, La Haye, Mauritshuis.
- 012 *Diane et ses compagnes*, La composition circulaire.
- 013 *Le christ dans la maison de Marie et de Marthe*, 1654-55, huile sur toile, 160 x 142, Edinbourg, National Gallery of Scotland.
- 014 *Saint Praxède*, 1655, huile sur toile, 101,6 x 82,6, Barbara Piasecka Johnson Collection.
- 015 à 017 *L'entremetteuse*, 1656, huile sur toile, 143 x 130, Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister.
- 018 *L'officier et la jeune fille riante*, 1657, huile sur toile, 50,48 x 46,04, New York, The Frick Collection.
- 019 *Le verre de vin*, 1658-1661, huile sur toile, 65 x 77, Berlin, Gemäldegalerie.
- 020 *Jeune fille au verre de vin*, vers 1659-60, huile sur toile, 78 x 67, Brunswick, Musée Herzog Anton Ulrich.
- 021-022 *Une jeune fille assoupie*, 1656-1657, huile sur toile, 87,6 x 76,5, New York, Metropolitan Museum of Art.
- 023 *Femme lisant une lettre devant une fenêtre ouverte*, 1657-1659, huile sur toile, 83 x 64,5, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen Gemäldegalerie, Alte Meister.
- 024 *La femme en bleu lisant une lettre*, 1662-1663, huile sur toile, 46,5 x 39, Amsterdam, Rijksmuseum.
- 025 *Femme écrivant*, 1665-1666, huile sur toile, 45 x 39,9, Washington, National Gallery of Art.
- 026 *La maîtresse et la servante*, 1666-1667, huile sur toile, 90,17 x 78,74, New York, The Frick Collection.
- 027-028 *La lettre d'amour*, 1667, huile sur toile, 44 x 38,5, Amsterdam, Rijksmuseum.
- 030 à 032 *Dame écrivant une lettre et sa servante*, 1670-1671, huile sur toile, 71,1 x 58,4, Irlande, Blessington, Beit Collection.
- 034-035 *La leçon de musique interrompue*, 1658-1661, huile sur toile, 39,3 x 44,4, New York, The Frick Collection.
- 036 Vermeer, *La leçon de musique*, 1662-1664, huile sur toile 73,3 x 64,5 Londres, Buckingham Palace, coll. de la reine Elisabeth II.
- 037 à 040 *Le concert*, 1664, huile sur toile, 72,5 x 64,7, volé en 1990 au Isabelle Stewart Museum de Boston.
- 041 *Le clavecin Ruckers*, 1636, Hatchlands (U.K.), Cobbe Collection.
- 042 Caspar Netscher, *La séduction*, 1664, 38 x 32, coll. privée.
- 043 à 045 *Femme assise devant sa virginal*, 1670, huile sur toile, 51,5 x 45,5, Londres, National Gallery.
- 046 à 049 *Dame debout au virginal*, 1670-1673, huile sur toile, 51,7 x 45,2, Londres, National Gallery.
- 050 *La femme au luth*, vers 1662-1663, huile sur toile, 51,4 x 45,7, New York, Metropolitan Museum of Art.
- 051 *Femme jouant de la guitare*, 1669-1672, huile sur toile, 53, 46,3, Londres, Kenwood House, Iveagh Bequest.
- 052-053 *Jeune fille à la flûte*, vers 1666, huile sur panneau, 20,2 x 18, Washington, National Gallery of Art.
- 054 à 062 *La laitière*, 1658-1661, huile sur toile, 45,4 x 40,6, Amsterdam, Rijksmuseum.
- 063 à 068 *La dentelière*, vers 1664, huile sur toile, 24 x 21, Paris, le Louvre.
- 069 *La femme à l'aiguère*, vers 1662-1665, huile sur toile, 45,7 x 40,6, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- 070-071 *Femme à la balance*, 1664, 40,3 x 35,6, Washington, National Gallery of Art.
- 072 *La Dame au collier de perles*, vers 1660-1665, huile sur toile, 55 x 45, Berlin, Gemäldegalerie.
- 073-074 *La fille au chapeau rouge*, 1665-1666, huile sur panneau, 23,2 x 18,1, Washington, National Gallery of Art.
- 075 *Portrait d'une jeune femme*, 1665-1674, huile sur toile, 44,5 x 40, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- 076-081 *La jeune fille à la perle*, 1665-1667, huile sur toile, 44,5 x 39, La Haye, Mauritshuis.
- 082 à 086 *L'art de la peinture*, vers 1666, huile sur toile 120 x 100, Vienne, Kunsthistorisches museum.
- 087-096 *L'allégorie de la foi*, 1671-1674, 114,3 x 88,9, New York, The Metropolitan Museum of Arts.
- 097 à 099 *Le Géographe*, vers 1668, huile sur toile, 53 x 46,6, Francfort, Städel Museum.
- 0100 à 0104 *L'astronome*, 1688, huile sur toile, 50 x 45, Paris, musée du Louvre.
- 0105 *L'astronome* et *Le géographe*, pendants.
- 0106 à 0112 *Vue de Delft*, 1660-1661, huile sur toile, 96,5 x 117,5, La Haye, Mauritshuis.
- 0113 à 0120 *La ruelle*, vers 1657-1658, huile sur toile, 54,3 x 44, Amsterdam, Rijksmuseum.